



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΠΕΡ/ΚΗ Δ/ΝΣΗ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ &  
ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΔΥΤ. ΕΛΛΑΔΑΣ  
**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΑΧΑΪΑΣ**  
**ΤΜΗΜΑ Ε΄ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ**  
**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ**

Υπεύθυνη : Βασιλική Μαντζουράτου  
Ταχ. Δ/ση : Ερμού 70  
Ταχ. Κωδ. : 26221  
Τηλ. : 2610 229261  
Fax : 2610 229258  
E – mail : [politismos@dipe.ach.sch.gr](mailto:politismos@dipe.ach.sch.gr)  
Web site : <http://dipe.ach.sch.gr/politismos>

Πάτρα, 22/09/2020  
Αρ. πρωτ.: Φ3/55/10972

**ΠΡΟΣ:**

Δ/ντές/-ντριες – Προϊσταμένους/-νες :  
1. Δημοτικών Σχολείων-Νηπ/γείων, Δι.Π.Ε.  
Αχαΐας  
2. Ιδιωτικών Δημοτικών – Νηπ/γείων Δι.Π.Ε.  
Αχαΐας  
3. Ειδ. Δημοτικών – Νηπ/γείων Δι.Π.Ε.  
Αχαΐας

**ΚΟΙΝ:**

1. Περιφ/κή Δ/ση ΠΕ & ΔΕ Εκπ/σης Δυτ.  
Ελλάδας  
2. ΠΕΚΕΣ Δυτ. Ελλάδας  
3 Δ.Δ.Ε. Αχαΐας  
4. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πάτρας

**ΘΕΜΑ: Πρόσκληση σε Εκπαιδευτικό και Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα Πολιτισμού με θέμα:**  
**«Διάλογοι, μονόλογοι και λόγοι για ένα ανεξάρτητο κράτος»**

Η Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας /Πολιτιστικά θέματα δια της Υπεύθυνης Πολιτιστικών Θεμάτων κας Β. Μαντζουράτου σε συνεργασία με τη Δ.Δ.Ε. Αχαΐας/Πολιτιστικά θέματα, τους/τις Υπεύθυνους/ες Σχολικών Δραστηριοτήτων των Διευθύνσεων Α-θμιας και Β-θμιας Εκπαίδευσης Αιτωλοακαρνανίας και Ηλείας, την Περιφερειακή Διεύθυνση Α-θμιας και Β-θμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Ελλάδας, το *Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών και την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος, διοργανώνει, στο πλαίσιο του εορτασμού των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση του 1821, **Εκπαιδευτικό και Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα Πολιτισμού** για τους εκπαιδευτικούς, συνολικής διάρκειας **120 ωρών** (100 ώρες διά ζώσης -50 ώρες η 1<sup>η</sup> ομάδα, 50 ώρες η 2<sup>η</sup> ομάδα- και 20 ώρες ασύγχρονα για κάθε ομάδα), με θέμα: **«Διάλογοι, μονόλογοι και λόγοι για ένα ανεξάρτητο κράτος»**. Το Πρόγραμμα θα υλοποιηθεί **κατά το διάστημα Οκτωβρίου – Δεκεμβρίου 2020** σε κύκλο επιμορφωτικών εργαστηρίων, **δύο τρίωρων συναντήσεων ανά εβδομάδα, από 8/10/2020 έως 10/12/2020**. Χώρος υλοποίησης του Προγράμματος: θέατρα **Επίκεντρο** + και **Λιθογραφείο**. Το ακριβές πρόγραμμα με το χωρισμό των ομάδων θα δοθεί πριν από την έναρξη των μαθημάτων.

Ο κύκλος των **εργαστηρίων** του Προγράμματος απευθύνεται σε **εκπαιδευτικούς όλων των ειδικοτήτων** που ενδιαφέρονται γενικότερα για το θέμα ή επιθυμούν να υλοποιήσουν

**Πολιτιστικά Προγράμματα** κατά το σχολικό έτος 2020-21 με πηγή έμπνευσης τη συγκεκριμένη θεματική. Στο Πρόγραμμα μπορούν, επιπλέον, να συμμετέχουν απόφοιτοι ΑΕΙ-ΤΕΙ που επιθυμούν να εμβαθύνουν στη θεωρητική και πρακτική ενασχόληση με τις παραστατικές τέχνες. Επισημαίνεται ότι κατά την υλοποίηση του Προγράμματος θα εφαρμοστούν και θα τηρηθούν όλα τα προβλεπόμενα μέτρα για την προστασία από τον Covid 19(ΦΕΚ Β 3780/08-09-2020).

**Σκοπός** του Προγράμματος είναι, μέσα από την ανάπτυξη συνεργασιών μεταξύ φορέων της τέχνης, της εκπαίδευσης και του πολιτισμού, η υλοποίηση δράσεων καλλιτεχνικού και εκπαιδευτικού χαρακτήρα και η δημόσια προβολή έργων που αναδεικνύουν τα τεκμήρια λόγου (κείμενα, μαρτυρίες, επιστολές κ.ά.) με πτυχές και γεγονότα της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 και τις επιδράσεις που αυτά είχαν στην διαμόρφωση και εξέλιξη της πολιτικής, της κοινωνίας και του πολιτισμού. Το Πρόγραμμα στοχεύει, επιπλέον, στην έρευνα, τη διάχυση αλλά και την επανεξέταση των μεγάλων ζητημάτων και αξιών της Ελληνικής Επανάστασης για την Ανεξαρτησία. Επιδίωξη αποτελεί, επίσης, η ανάδειξη θεσμών και τόπων με τη δημιουργία «τοποσήμων» από τους μαθητές σε επιλεγμένα σημεία (προαύλια σχολείων, Πανεπιστήμιο, λιμάνι, περιοχές με ιστορικό και συμβολικό χαρακτήρα), για την προσέλκυση επισκεπτών και την ανάδειξη της σύνδεσης του παρόντος με ό,τι το τροφοδότησε από το παρελθόν και ό,τι το φωτίζει από το μέλλον.

Επιμέρους **στόχοι** του προτεινόμενου προγράμματος είναι:

- η εξοικείωση με την ατομική και ομαδική έκφραση, την επικοινωνία και την αφήγηση
- η μελέτη, μετάφραση και ανάλυση θεατρικών κειμένων και παραστάσεων και η αξιοποίησή τους στη συγκεκριμένη θεματική
- η γνωριμία κανόνων συγγραφής θεατρικών κειμένων και δημιουργίας πρωτότυπων θεατρικών έργων.

Στα πλαίσια των εργαστηρίων οι συμμετέχοντες θα δουλέψουν σε **πεδία**, όπως:

- η αντίληψη της κίνησης του σώματος και ο συνδυασμός της με το λόγο, τις αφηγηματικές τεχνικές και τη μουσική (εξέταση των περιπτώσεων συνδυαστικά και για άτομα με αναπηρία)
- ο μονόλογος και οι ερμηνευτικοί του κώδικες
- η σκηνοθεσία της παράστασης με παιδιά ή για παιδιά και εφήβους (πολυπολιτισμική διάσταση και ενσωμάτωση μέσω της θεατρικής τέχνης)
- η σημασία της όψης και της τρισδιάστατης υπόστασης ενός θεάματος με προτάσεις εφαρμογών (σκηνικού, κοστουμιού, φωτισμού)
- η μουσική-ηχητική επένδυση θεατρικών έργων στο σχολικό περιβάλλον (Τα τραγούδια του αγώνα).

Τα προτεινόμενα **στάδια υλοποίησης** του Προγράμματος είναι:

1. **Επιμόρφωση** των **εκπαιδευτικών** που θα συμμετάσχουν στο Πρόγραμμα μέσα από κύκλο εργαστηρίων: Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2020.
2. **Προετοιμασία** των **δράσεων** που θα επιλεγούν: Δεκέμβριος 2020 - Μάρτιος 2021.
3. **Εκδηλώσεις, παρουσιάσεις** των παραγόμενων έργων: Απρίλιος - Δεκέμβριος 2021.

#### **Χρονοδιάγραμμα - Αιτήσεις**

Τα επιμορφωτικά εργαστήρια θα υλοποιηθούν το διάστημα από **8/10/2020 έως 10/12/2020** και θα γίνονται δύο φορές την εβδομάδα από ένα τρίωρο (1<sup>η</sup> ομάδα: 16.00-18.30 και 2<sup>η</sup> ομάδα: 18.30-21.00).

**ΛΟΓΩ ΤΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΣΥΝΘΗΚΩΝ ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΕΣ.** Ο συνολικός αριθμός των συμμετεχόντων είναι **30 άτομα** και θα χωριστούν σε δύο ομάδες (Α ΟΜΑΔΑ:15 άτομα και Β ΟΜΑΔΑ: 15 άτομα) για την τήρηση των απαραίτητων μέτρων ασφάλειας.

**Πιστοποίηση:** Στους συμμετέχοντες θα χορηγηθεί **βεβαίωση** από το *Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου* του Πανεπιστημίου Πατρών για τις αντίστοιχες ώρες επιμόρφωσης (διδασκτικές ώρες (διά ζώσης) + ώρες μελέτης και προετοιμασίας project από τους συμμετέχοντες (ασύγχρονα).

**Οι δηλώσεις συμμετοχής** στον κύκλο επιμορφωτικών εργαστηρίων του Εκπαιδευτικού Προγράμματος θα υποβληθούν **ηλεκτρονικά μέχρι και την Παρασκευή 02 Οκτωβρίου 2020** μέσω της ηλεκτρονικής φόρμας στον ακόλουθο σύνδεσμο: <https://docs.google.com/forms/d/1DWNsdGbtETtkcxoKqHRnsfRy0y6MH9psD1wquISztZU/e/dit>

**Ακολουθούν αναλυτικά τα εργαστήρια /μαθήματα και οι αντίστοιχες ώρες υλοποίησης**

#### **1.ΓΙΑΝΝΑ ΡΟΪΛΟΥ**

**ΤΙΤΛΟΣ: «Θεατρική Γραφή και '21: Λόγοι και Μονόλογοι της Επανάστασης, του Αγώνα και της Πολιτικής»**

**Πέμπτη 8/10 και Πέμπτη 15/10, 4-9μμ**

Εντυφώντας σε κείμενα των πρωταγωνιστών του 1821 θα αναζητήσουμε υλικό για τη συγγραφή μονολόγων ή και διαλόγων σχετικών με τα πρόσωπα και τα γεγονότα του '21 σε μια προσπάθεια να δούμε την ανθρώπινη διάσταση των αγωνιστών και αγωνιστριών μέσα και πέρα από τον μύθο και την ιστορία. Θα εξερευνήσουμε επίσης πώς οι μονόλογοι αυτοί μπορούν να συνομιλήσουν μεταξύ τους δημιουργώντας μια μεγαλύτερη παράσταση.

#### **2. ΒΙΚΥ ΜΑΝΤΕΛΗ**

**ΤΙΤΛΟΣ: «Μεγάλοι ήρωες, μικρές προσωπικές ιστορίες»**

**Τρίτη 20/10 και Πέμπτη 22/10, 4-9μμ**

Στα εργαστηριακά μαθήματα θα προσεγγίσουμε κείμενα (πεζά, ποιητικά, δραματικά) σημαντικών ξένων προσωπικοτήτων, οι οποίοι συνέβαλαν στην ιδέα της ελληνικής επανάστασης και βοήθησαν στον αγώνα των Ελλήνων. Θα αναλύσουμε διαφορετικά κειμενικά είδη εστιάζοντας στα πρόσωπα και τις ιδέες της επανάστασης και της ελευθερίας. Με δημιουργικό τρόπο (αφήγηση, δραματοποίηση) θα επεξεργαστούμε τα επιλεγμένα κείμενα προκειμένου να μελετήσουμε θέματα όπως ελευθερία, ηρωισμός, ταυτότητα, πολιτισμός κ.ά. Στόχος είναι οι

εκπαιδευόμενοι να επεκτείνουν τις γνώσεις τους και να αναπτύξουν τις δεξιότητες τους στη λειτουργία της ομάδας, στην έκφραση, στην προσωπική δημιουργία και τη σύνθεση.

### **3. ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ σε συνεργασία με την ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΓΚΑΤΖΙΟΥ**

**ΤΙΤΛΟΣ: «Από το κείμενο στη δράση και από τη δράση στο κείμενο: μια δημιουργική διαδικασία αλληλεπίδρασης»**

**Τρίτη 27/10 και Πέμπτη 29/10 4-9μμ**

Το εργαστηριακό μάθημα έχει στόχο να δώσει στους συμμετέχοντες γνώσεις έτσι ώστε να αναπτύξουν δεξιότητες έκφρασης και ερμηνείας. Θα ερευνήσουμε σε βάθος τη λειτουργία της αναπνοής και της φωνής μας, θα βιώσουμε και θα κατανοήσουμε διαφορετικές τεχνικές θεατρικής κίνησης, θα εμπεδώσουμε τις βασικές αρχές του αυτοσχεδιασμού, θα ασκηθούμε σε θεατρικά παιχνίδια και αφηγηματικές τεχνικές, θα δημιουργήσουμε κείμενα μέσα από ομαδικούς αυτοσχεδιασμούς. Επίσης θα ασχοληθούμε με κείμενα των ποιητών του 1821, αξιοποιώντας όλο το υλικό και δημιουργώντας δεκάλεπτες σκηνές πάνω σε θεματικούς άξονες όπως για παράδειγμα ελληνισμός, υποτέλεια, ταυτότητα, πόθος, αγώνας, ελευθερία κ.ά.

### **4. ΚΑΤΙΑ ΣΑΒΡΑΜΗ**

**ΤΙΤΛΟΣ: « Δημιουργικός χορός»**

**Τρίτη 3/11, 4-9μμ**

Στο εργαστήριο αξιοποιούνται σύγχρονες θεωρίες της παιδαγωγικής και του χορού μέσω της βιωματικής διερεύνησης της κίνησης (με χορολογικές μεθόδους). Συγκεκριμένα, οι συμμετέχοντες θα αντιληφθούν τη σημαντικότητα του σώματος, της κιναισθησίας, της ενσυναίσθησης, των ποιοτήτων της κίνησης, των σχέσεων και του χώρου, μέσω δομημένων αυτοσχεδιασμών. Παράλληλα, θα δοθούν πρακτικά παραδείγματα σύνθεσης χρησιμοποιώντας το σώμα ή/και τον λόγο, ως μέσα αφήγησης αλλά και τη μουσική, συνδυαστικά. Η σύνθεση υλικού που θα προκύψει μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως υλικό σε παράσταση.

### **5. ΜΑΡΙΑ ΚΟΛΙΟΠΟΥΛΟΥ**

**ΤΙΤΛΟΣ: « Χορός και ΑΜΕΑ»**

**Πέμπτη 5/11, 4-9μμ**

Στο εισαγωγικό αυτό εργαστήριο θα δούμε πώς μπορούμε με απλές οδηγίες και κατευθύνσεις να θέσουμε τις βάσεις για μια παράσταση χορού σε μια μεικτή ομάδα ατόμων με αναπηρία και χωρίς. Ποια είναι τα δομικά συστατικά μιας παράστασης; Πώς μπορούμε να εμπλέξουμε τους μαθητές / συμμετέχοντες σε μια καθαρά δημιουργική κινητική διαδικασία; Πώς προσεγγίζουμε την κίνηση μέσα από την μοναδικότητα κάθε συμμετέχοντα ενώ παράλληλα δημιουργούμε σχέσεις εμπιστοσύνης μέσα στην ομάδα; Θα εστιάσουμε τόσο στις αρχές της σύνθεσης, όσο και στην παρατήρηση της ερμηνείας των συμμετεχόντων με την καλύτερη δυνατή αξιοποίηση του δυναμικού του καθενός μέσα σε μια ομάδα. Το εργαστήριο θα γίνει τόσο σε θεωρητικό όσο και πρακτικό επίπεδο συνδυάζοντας παραδείγματα συμπεριληπτικών ομάδων με άτομα με αναπηρία και χωρίς που μέσα από μια εκπαιδευτική διαδικασία έλαβαν μέρος σε παρουσιάσεις και παραστάσεις χορού.

### **6. ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΑΡΠΑΡΟΥΣΗ**

**ΤΙΤΛΟΣ: «Από το κείμενο στη μουσική επένδυση: τεχνικές μουσικής επένδυσης θεατρικού έργου στο πλαίσιο μιας σχολικής παράστασης»**

**Τρίτη 10/11, 4-9μμ**

Στόχος του εργαστηρίου είναι, εστιάζοντας στο ελληνικό δημοτικό τραγούδι, να δώσει στους συμμετέχοντες τις απαραίτητες γνώσεις αλλά και τη δυνατότητα να αναπτύξουν δεξιότητες σχετικά με την ηχητική και μουσική επένδυση κειμένων και θεατρικών έργων για μια σχολική παράσταση.

Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου θα παρουσιαστούν οι αρχές καθώς και απλές τεχνικές σύνθεσης για την μουσική επένδυση ενός κειμένου. Χρησιμοποιώντας υλικό από τα δημοτικά τραγούδια, αλλά και την μεταγενέστερη μουσική παραγωγή που εμπνεύστηκε από τα τραγούδια του αγώνα, οι συμμετέχοντες θα εξερευνήσουν και θα πειραματιστούν με αυτό, δημιουργώντας μια ολοκληρωμένη μουσική επένδυση για να πλαισιώσει ένα θεατρικό έργο.

#### **7. ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΙΚΡΩΝΗΣ**

**ΤΙΤΛΟΣ: «Τσάμικος, Καλαματιανός και Συρτός: «1821 βήματα» εμπυχωτικής δύναμης, πολιτισμικής μνήμης, αυτοσχεδιαστικής σύνθεσης και παραστασιακής επιτέλεσης»**

**Πέμπτη 12/11, 4-9 μμ.**

Τρεις χοροί και τρεις αιώνες ανάδειξης της Μωραϊτικής και Ρουμελιώτικης χορευτικής δημιουργίας. Μέσω μεθόδων διδασκαλίας και πρακτικών, συζητείται η μορφή δηλαδή η δομή, ύφος και λειτουργία των τριών δημοφιλών χορών, που χορεύονται από την περίοδο της Ελληνικής Επανάστασης του 1821. Επίσης αναφορές γίνονται στη συμβολή του ελληνικού παραδοσιακού χορού για την διαμόρφωση του ιστορικού, κοινωνικού και πολιτισμικού περιβάλλοντος, καθώς και ο ρόλος της συλλογικής πολιτισμικής και έμφυλης ταυτότητας.

#### **8. ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΚΡΗΣ**

**ΤΙΤΛΟΣ: «Θέατρο Σκιών- Ο ηρωικός Καραγκιόζης »**

**Πέμπτη 19/11, Τρίτη 24/11 και Πέμπτη 26/11, 4-9 μμ.**

Το Θέατρο Σκιών αποτελεί ένα ζωντανό κομμάτι της θεατρικής παράδοσης με την μορφή του λαϊκού θεάτρου, το οποίο εκτείνεται σε μια μεγάλη και αδιάκοπη χρονική διαδρομή που χάνεται στις μέρες της Οθωμανικής κυριαρχίας έως σήμερα. Ο ιδιαίτερος λόγος και οι κώδικες του ελληνικού Θ.Σ. είναι αναγνωρίσιμοι, προσφιλείς και παιδαγωγικά χρήσιμοι για τους μαθητές της πρωτοβάθμιας και της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Το εργαστήριο θα προσεγγίσει τις τεχνικές ιδιαιτερότητες του είδους και την σχέση του με την θεματολογία του Αγώνα της Ανεξαρτησίας, που έχει δώσει ένα πλούσιο ρεπερτόριο με τα ονομαζόμενα «Ηρωικά έργα».

#### **9. ΘΩΜΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΑΚΟΣ**

**ΤΙΤΛΟΣ: «Σκηνογραφία, Κοστούμι, Φωτισμός »**

**Τρίτη 1/12 4-9 μμ.**

Κάθε παράσταση είναι ένα τρισδιάστατο έργο τέχνης που περιλαμβάνει συνδυασμούς όλων των μορφών τέχνης και στηρίζεται στη συνεργασία καλλιτεχνών, προκειμένου να δοθεί το αποτέλεσμα μιας συνολικής εργασίας. Το «πολυδιάστατο» της παράστασης απαιτεί σήμερα την καλύτερη δυνατή συνεννόηση μεταξύ των ανθρώπων που εμπλέκονται σε αυτήν. Στον σύγχρονο κόσμο, όπου η εικόνα κυριαρχεί όλο και περισσότερο, τα οπτικά μέσα επικοινωνίας μιας παράστασης- Σκηνογραφία, Κοστούμι, Φωτισμός - αποκτούν ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο. Τα μέσα αυτά χρησιμοποιούν τη δύναμη της όρασης για να “ψηλαφήσουν” τη νοηματική της. Ο κύριος σκοπός των μαθημάτων είναι να αναλύσει στους συμμετέχοντες, το ρόλο, την λειτουργία και τη συμβολή αυτών των μέσων στις παραστατικές τέχνες!

#### **10. ΜΑΡΙΑ ΦΡΑΓΚΗ**

**ΤΙΤΛΟΣ: «Σκηνοθεσία παράστασης με παιδιά (ή για παιδιά) και εφήβους σε χώρους εκπαίδευσης ή καλλιτεχνικής/δημιουργικής απασχόλησης»**

**Πέμπτη 3/12 και 10/12, 4-9 μμ.**

Σκοπός των εργαστηριακών συναντήσεων είναι η εξοικείωση με τον τρόπο που επιλέγουμε ή δημιουργούμε με τα παιδιά κείμενα, τα οποία επεξεργαζόμαστε δραματουργικά και εν συνεχεία συνδιαμορφώνουμε με διάφορες μεθόδους σύνθεσης και ερμηνείας. Θα καλύψουμε ποικιλία περιπτώσεων, όπως είναι το θέατρο, το θεατρικό αναλόγιο, η διακειμενική σύνθεση, η μουσικοθεατρική παράσταση κλπ. Οι εκπαιδευόμενοι θα αποκτήσουν γνώσεις και θα

αναπτύξουν δεξιότητες στην λειτουργία της ομάδας, στην έκφραση και στην προσωπική δημιουργία μέσα από την μελέτη συγκεκριμένων θεματικών(προεπαναστατικά ρεύματα/ έργα, Επανάσταση, Ανεξαρτησία, Βαυαροκρατία και Νεοελληνικό Κράτος) με έμφαση στα ζητήματα διαπολιτισμικότητας, διαφορετικότητας κ.ο.κ. Στόχος είναι να αποκτήσουν την ικανότητα της σκηνικής σύνθετης δημιουργίας, ενεργοποιώντας οργανικά όλα τα απαραίτητα στοιχεία (κείμενο, όψη, μουσική, κίνηση, ερμηνεία)

#### **11. ΒΑΣΩ ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ**

##### **ΤΙΤΛΟΣ: «Η επεξεργασία του μονολόγου από τον ηθοποιό»**

Τρίτη 8/12, 4-9μμ.

Σκοπός των εργαστηριακών μαθημάτων είναι η γνωριμία με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του θεατρικού μονολόγου και των ερμηνευτικών απαιτήσεων που έχει. Το αντικείμενο της δουλειάς του ερμηνευτή (ηθοποιού-περφόρμερ) αποτελείται από πολλά στάδια και αναπτύσσεται με επιμέρους ασκήσεις σε ατομικό και συνολικό επίπεδο. Θα επιδιώξουμε την εξοικείωση με τον λόγο στη μορφή του μονολόγου, την άσκηση των εκφραστικών μέσων του ηθοποιού και την επικοινωνιακή δεινότητα που μπορεί να αναπτυχθεί μέσα από την μελέτη αυτού του είδους.

Η όλη διοργάνωση και υλοποίηση του σεμιναρίου, καθώς και η μετακίνηση των συμμετεχόντων θα γίνει **χωρίς δαπάνη** για το Δημόσιο.

**Παρακαλούμε, της εγκύκλιου να λάβουν γνώση  
με προώθηση στα προσωπικά τους e-mail όλοι οι εκπαιδευτικοί του σχολείου.**

**Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Π.Ε. ΑΧΑΪΑΣ**

**ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ**

Ακριβές αντίγραφο από το πρωτότυπο  
που φυλάσσεται στα αρχεία της υπηρεσίας μας